

Компонент ОПОП 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Направленность (профиль) Художественное образование. Дизайн

наименование ОПОП

Б1.В.03

шифр дисциплины

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Дисциплины
(модуля)**

Основы дизайна и технологии изготовления костюма

Разработчик:
Базанова Е.А.
ассистент каф. ИиД,

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
протокол № 6 от 12.02.2026 г.

Заведующий кафедрой искусств и дизайна


_____ Терещенко Е.Ю.
подпись

**Мурманск
2026**

Пояснительная записка

Объем дисциплины 6 з.е.

- 1. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций, установленными образовательной программой**

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Знать: периоды стилей и модные течения от древности и до наших дней; закономерности изменений стилевых черт в костюме XX в.; творчество известных дизайнеров, Домов моды. Уметь: ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности;
ПК-6. Способен использовать современные методы и технологии обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья	ПК-6.1. Знает специальные методики и современные технологии психолого-педагогического сопровождения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. ПК-6.2. Выбирает способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся с особыми образовательными потребностями по вопросам воспитания и обучения детей.	Владеть: навыками правильного выбора стиля к конкретному костюму или дизайнерской коллекции одежды

2. Содержание дисциплины (модуля)

Раздел 1. Методологические подходы в изучении теории моды.

Тема 1. Различные теории в изучении костюма и моды.

Мода как особый вид художественной деятельности. Культурно-исторический подход в изучении моды. Социально-психологический подход в изучении моды. Сторонники социологического подхода в изучении моды. Экономический подход в изучении моды.

Тема 2. Место костюма в системе искусства.

Что такое искусство. Виды и жанры искусства. Классификация видов искусства. Определение понятий «одежда», «костюм», «мода». Художественный стиль. Художественный образ. Исторические стили.

Раздел 2. Элементы знаковой системы костюма.

Тема 3. Цвет. Колорит.

Характеристика цвета. Цветовой тон. Построение гармонических сочетаний хроматических цветов. Психология воздействия цвета.

Тема 4. Форма и силуэт.

Принципы построения предметной формы. Плоскостное выражение формы — силуэт. Основные силуэтные формы. Модификация форм одежды. Пульсация силуэтных форм

одежды.

Тема 5. Пластика. Фактура. Декор.

Эмоциональная выразительность линий. Классификация базовых форм костюма с различными пластическими движениями. Виды графических фактур. Единство материала и декоративной отделки в соответствии с назначением формы одежды.

Раздел 3. Средства и приемы композиции костюма.

Тема 6. Пропорция. Масштабность.

Пропорции тела по Лисиппу «Квадрат древних». Пропорции тела по Леонардо да Винчи. Пропорции женщин, мужчин, подростков и детей.

Тема 7. Метр. Ритм.

Метрическая организация костюма. Метрический повтор. Ритмическая организация костюма. Композиционная ритмика в костюме.

Тема 8. Равновесие. Симметрия. Асимметрия.

Различные факторы равновесия костюма. Симметричные решения в композиции костюма. Симметричный костюм с асимметрией.

Тема 9. Контраст. Нюанс.

Принцип контраста. Принцип нюанса. Статика костюма. Динамика силуэта.

Раздел 4. Источники творчества художника — модельера.

Тема 10. Архитектура. Живопись.

Стиль модерн. Архитектура XX века. Модернизм в изобразительном искусстве XX века. Кутюрье, определившие моду.

Тема 11. Природа.

Принципы трансформации природных форм в изобразительные мотивы.

Раздел 4. Современная модная индустрия.

Тема 12. Модная индустрия сегодня.

Как создается современная мода. Жизненный цикл моды. Анатомия моды. Кумиры моды. Звезды подиумов.

3. Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины (модуля)

- мультимедийные презентационные материалы по дисциплине (модулю) представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ;
- методические указания к выполнению практических работ представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ;
- методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) представлены на официальном сайте МАУ в разделе «Информация по образовательным программам, в том числе адаптированным».

4. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Является отдельным компонентом образовательной программы, разработан в форме отдельного документа, включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины (модуля);
- задания текущего контроля;
- задания промежуточной аттестации;
- задания внутренней оценки качества образования.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы (печатные издания, электронные учебные издания и (или) ресурсы электронно-библиотечных систем)

Основная литература:

1. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды: учеб.

пособие для студ. сред. проф. образования / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. —4-е изд., испр. и допол. — М.: Издательский центр «Академия», 2017. — 224 с.

2. Соснина Н. О. Макетирование костюма. Часть 1. Основы макетирования. Тематическая система: учебное пособие / Н. О. Соснина. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2017. — 69 с. (электронный вариант).

Дополнительная литература:

3. Чинцова, М.К. Графические образы моды : учебное пособие / М.К. Чинцова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 144 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0171-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436783> (05.02.2019).

4. Старикова, Ю.А. Индустрия моды : учебное пособие / Ю.А. Старикова. - Москва : А-Приор, 2009. - 126 с. - (Конспект лекций). - ISBN 978-5-384-00243-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56287> (05.02.2019).

6. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1) Государственная система правовой информации - официальный интернет-портал правовой информации- URL: <http://pravo.gov.ru>

2) Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - URL: <http://window.edu.ru>

3) Справочно-правовая система. Консультант Плюс - URL: <http://www.consultant.ru/>

7. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

1) Windows 7 Professional

2) Windows 10

3) Офисный пакет Microsoft Office 2007

4) Система оптического распознавания текста ABBYY FineReader

5) Kaspersky Anti-Virus

6) Adobe Reader

7) FlashPlayer

8) Google Chrome

9) LibreOffice.org

10) Mozilla FireFox

8. Обеспечение освоения дисциплины лиц с инвалидностью и ОВЗ

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) представлено в приложении к ОПОП «Материально-технические условия реализации образовательной программы» и включает:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде МАУ;

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

10. Распределение трудоемкости по видам учебной деятельности

Таблица 1 - Распределение трудоемкости

Вид учебной деятельности	Распределение трудоемкости дисциплины (модуля) по формам обучения		
	Очная		
	Семестр		Всего часов
	7	8	
Лекции	12	6	18
Практические занятия	36	24	60
Самостоятельная работа	132	6	138
Всего часов по дисциплине / из них в форме практической подготовки	180	36	216
	36	24	60

Формы промежуточной аттестации и текущего контроля

зачет	1	1	1
Количество докладов по теме	4	4	4
Количество бланковых тестов	1	1	1

Перечень практических занятий по формам обучения

№ п/п	Темы практических занятий
1	2
	Очная форма
1	Различные теории в изучении костюма и моды.
2	Место костюма в системе искусства.
3	Цвет. Колорит.
4	Форма и силуэт.
5	Пластика. Фактура. Декор.
6	Пропорция. Масштабность.
7	Метр. Ритм.
8	Равновесие. Симметрия. Асимметрия.
9	Контраст. Ньюанс.
10	Архитектура. Живопись.
11	Природа.
12	Модная индустрия сегодня.